

Comunicado No. 132
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Una década y media significó la conclusión de la obra dancística

***Palimpseste Solo/Duo*, de lo viejo puede surgir lo nuevo, propuesta de Michèle Noiret**

- La coreógrafa y bailarina rinde homenaje al compositor alemán Stockhausen
- Se presenta el lunes 22 de octubre a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes

Creado por la coreógrafa belga Michèle Noiret, acompañada por el bailarín David Drouard, quien sostiene un diálogo mimético en el escenario, ***Palimpseste Solo/Duo*** es un diálogo corporal con la música sin interrupciones en un homenaje al *Solo Stockhausen*, el cual continúa su travesía desde 1997.

Reinventado en 2014, ***Palimpseste Solo/Duo*** transporta a un universo íntimo y lejano a través de movimientos ágiles con las manos y los ojos expresivos de Noiret; surge de la idea de que se puede crear una obra a partir de otra, “de lo viejo puede surgir lo nuevo”, comenta Noiret. El *performance* inspiró dos películas dirigidas por el cineasta Thierry Knauff: *Solo* y *A Mains nues*.

La autora describe este *Solo/Duo* como una pieza única. Se trata de una puesta escénica que lleva 15 años materializando un sistema de movimientos fieles a los sonidos del compositor alemán Karlheinz Stockhausen, uno de los más destacados y polémicos artistas de la música electrónica y tradicional del siglo XX, a quien conoció durante su estancia en la escuela de danza Mudra.

Según la crítica especializada, dicha obra es una forma de diálogo personal que abre un cuestionamiento interno por medio de los movimientos corporales, aunque minimalistas, cargados de profundo significado.

En la propuesta, que reúne en el escenario a bailarines y músicos, destacan David Drouard, el pianista Thomas Besnard y en el clarinete Hannah Morgan.

Noiret ha sido artista asociada en el Teatro Nacional de la comunidad francesa de Bélgica, de 2006 a 2017. Es miembro de la Real Academia de su país. La Compañía Michèle Noiret se funda en Bruselas, en 1986.

Entre sus coreografías destacan *In between*, *Sait-on jamais*, *Territoires intimes* y *Chambre blanche*.

David Drouard ha trabajado principalmente como bailarín con la coreógrafa Odile Duboc. Trabajó con varias compañías, incluidas las de Lionel Hoche, Abou Lagraa, Delphine Gaud y Kader Belarbi. Ganó el Primer Premio de la Fundación Nureyev en el Concurso Internacional de Danza de París en 2000 para su primer proyecto. Ocho años después, completó su primera producción: *Gravity*, una pieza para cuatro bailarines.

Palimpseste Solo/Duo se presenta el lunes 22 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes; media hora antes, la crítica de danza Rosario Manzanos ofrecerá una charla introductoria en el lobby del recinto.